

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات



العام الأكاديمي 2025/2024
الفصل الدراسي الثاني

أنت كفور وودو
تتي بنفسك



الأوراق الإثرائية الشاملة لنهاية الفصل الدراسي الثاني
مادة اللغة العربية
الصف العاشر

اسم الطالبة/.....
الصف والشعبة /.....

أولاً : الحفظ

- مِنْ قَصِيدَةِ (الْوَطَنَ بَيْنَ شَاعِرَيْنِ) لِلشَّاعِرِ ابْنِ الرُّومِيِّ :

- اُكْتُبِ الْأَبْيَاتَ الْخَمْسَةَ الَّتِي تَلِي الْبَيْتَ الْآتِي :

وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَا أُبِيعَهُ وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا

.....
.....
.....
.....
.....

ثانياً: القضايا الأدبية

- ما المقصود بالجماعية الأدب الشعبي ؟

- A ☐ حفظه وروايته شفهيًا .
- B ☐ صادر عن الجماعة الشعبية .
- C ☐ متداخل مع ممارسات المجتمع .
- D ☐ قدمه وأصالته ومرور زمن على تداوله.

- ما المقصود بعراقة الأدب الشعبي ؟

- A ☐ حفظه وروايته شفهيًا .
- B ☐ أصالة الأدب ومرور زمن عليه.
- C ☐ متداخل مع ممارسات المجتمع .
- D ☐ صادر عن الجماعة الشعبية.

اذكر وسيلتين من الوسائل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي

- أ-
- ب-

ما العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب في العصر العباسي.

- أ-
- ب-
- ج-

من المقومات التي قام عليها الأدب الشعبي :

A التدوين

B الفردية

C الحداثة

D الشفهية

ما العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب في العصر العباسي؟

A من انهيار الخلافة العباسية.

B تحول الحكم إلى وراثي.

C الاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى.

D الحروب الأهلية.

ثالثاً : القراءة الداخلية:

مِنْ خِلالِ دِرَاسَتِكَ نَص (أَلِفُ بَاءِ الْحُرِّيَّةِ) لِلْكَاتِبِ (مُصْطَفَى مَحْمُودٍ) ، اِقْرَأِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

إِنَّ حُرِّيَّةَ السِّنْدْبَادِ الْبَحْرِيِّ لَا تَنْفَعُ فِي مُجْتَمَعٍ، إِنَّهَا مِثْلُ حُرِّيَّةِ السَّائِقِ الَّذِي يَخْتَرِقُ عِلَامَاتِ الْمُرُورِ، وَكَأَنَّهُ يَسِيرُ فِي غَابَةٍ، وَهِيَ حُرِّيَّةٌ نِهَائِيَّتُهَا الْهَلَاكُ. أَمَّا الْحُرِّيَّةُ الْوَحِيدَةُ الْمُمْكِنَةُ فَهِيَ الْحُرِّيَّةُ الَّتِي تَتِمُّ بِنَاءٍ عَلَى تَخْطِيطٍ وَتَقْسِيمٍ وَتَنْظِيمٍ. الْفَلَاخُ يُوفِّرُ لَكَ الْقَمْحَ وَالطَّحَانَ يَطْحَنُهُ، وَالْخَبَازُ يَصْنَعُ مِنْهُ خُبْزًا، وَالطَّابُونَةُ تُوصِلُهُ إِلَى بَابِكَ، وَفِي مُقَابِلِ هَذَا تَكْتُبُ الْمَقَالَاتِ، وَتُؤَلِّفُ الْكُتُبَ، أَوْ تَفْتَحُ الْعِيَادَاتِ، وَكُلُّ هَذَا بِمِثَابَةِ شَرِكَةٍ مُسَاهِمَةٍ يَدْخُلُ فِيهَا كُلُّ وَاحِدٍ بِقِسْطٍ، وَفَائِضُ الْأَرْبَاحِ يَتَحَوَّلُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الْحُرِّيَّةِ لِلْمُجْتَمَعِ.

"الْفَلَاخُ يُوفِّرُ لَكَ الْخُبْزَ، وَالطَّحَانُ يَطْحَنُهُ، وَالْخَبَازُ يَخْبِزُهُ، وَالطَّابُونَةُ تُوصِلُهُ إِلَى بَابِكَ"

- مَا الْوَصْفُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A مَهْجُورَةٌ .

B فَصِيحَةٌ .

C مُقْتَرَضَةٌ .

D عَامِيَّةٌ .

(وَكُلُّ هَذَا بِمِثَابَةِ شَرِكَةٍ مُسَاهِمَةٍ يَدْخُلُ فِيهَا كُلُّ وَاحِدٍ بِقِسْطٍ)

- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّةُ لِلْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ وَمَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ لِنَقْلِ الْمَعْنَى؟

أ- (المعنى).....

ب- (الوسيلة).....

- استخرج صورة فنية من الفقرة السابقة، وما أثرها في المعنى؟

أ- نوع الصورة:

ب- أثرها في المعنى:

- (إِنَّ حُرِّيَّةَ السِّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ لَا تَنْفَعُ فِي مُجْتَمَعٍ)

- ما نوع الأسلوب اللغوي للجملة السابقة؟

A أمر .

B توكيد .

C أستفهام .

D تعجب .

(فَهِیَ الْحُرِّيَّةُ الَّتِي تَتِمُّ بُنَاءً عَلَى تَخْطِيطٍ وَتَقْسِيمٍ)

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين (تَخْطِيطٍ وَتَقْسِيمٍ) في العبارة السابقة؟

A ترادف .

B طباق سلب .

C جناس ناقص .

D طباق إيجاب .

اقرأ نص (كل فتاة بأبيها معجبة) ثم أجب عن الأسئلة.



كل فتاة بأبيها معجبة

يُضْرَبُ فِي عَجَبِ الرَّجُلِ بِرَهْطِهِ وَعَشِيرَتِهِ.

وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْعَجْفَاءُ بِنْتُ عَلْقَمَةَ السَّعْدِيَّةِ. وَذَلِكَ أَنَّهَا وَثَلَاثَ نِسْوَةٍ مِنْ قَوْمِهَا خَرَجْنَ فَاتَّعَدْنَ بَرَوْضَةَ يَتَحَدَّثْنَ فِيهَا، فَوَافَيْنَ بِهَا لَيْلًا فِي قَمَرٍ زَاهِرٍ، وَلَيْلَةٍ طَلْقَةٍ سَاكِتَةٍ، وَرَوْضَةٍ مُغَشَّيَةٍ خَضْبَةٍ؛ فَلَمَّا جَلَسْنَ قُلْنَ: مَا رَأَيْنَا كَاللَّيْلَةِ لَيْلَةً، وَلَا كَهَذِهِ الرَّوْضَةِ رَوْضَةً، أَطْيَبَ رِيحًا وَلَا أَنْضَرَ، ثُمَّ أَفْضَنَ فِي الْحَدِيثِ فَقُلْنَ: أَيُّ النِّسَاءِ أَفْضَلُ؟ قَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: **الْخَزُودُ** الْوَدُودُ الْوَلُودُ، قَالَتِ الْآخَرَى: خَيْرُهُنَّ ذَاتُ الْغِنَاءِ وَطَيِّبُ الثَّنَاءِ، وَشِدَّةُ الْخِيَاءِ، قَالَتِ الثَّلَاثَةُ: خَيْرُهُنَّ السَّمُوعُ الْنُفُوعُ الْقَنُوعُ، قَالَتِ الرَّابِعَةُ: خَيْرُهُنَّ الْجَامِعَةُ لِأَهْلِهَا، الْوَادِعَةُ الرَّافِعَةُ، لَا الْوَاضِعَةُ، قُلْنَ: فَأَيُّ الرِّجَالِ أَفْضَلُ؟ قَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: خَيْرُهُمُ الْحَظِيُّ الرَّضِيُّ غَيْرَ **الْحَظَّالِ**، قَالَتِ الثَّانِيَةُ: خَيْرُهُمُ السَّيِّدُ الْكَرِيمُ، ذُو الْحَسَبِ الْعَمِيمِ، وَالْمَجْدِ الْقَدِيمِ، قَالَتِ الثَّلَاثَةُ: خَيْرُهُمُ السَّخِيُّ الْوَفِيُّ الَّذِي لَا يُغَيِّرُ الْحُرَّةَ، وَلَا يَتَّخِذُ الضَّرَّةَ، قَالَتِ الرَّابِعَةُ: وَأَبْيَكُنَّ إِنَّ فِي أَبِي لَنَعَتَكُنَّ كَرَمَ الْأَخْلَاقِ، وَالصَّدْقَ عِنْدَ التَّلَاقِ، وَ**الْفُلَجَ** عِنْدَ السَّبَاقِ، وَيَحْمَدُهُ أَهْلُ الرَّفَاقِ.

الخزود: الحبيبة.

الخطال: المفتر الذي يضيق على أهله في معاشهم.

الفلج: المنتصر الفائز.

وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ أَنَّ إِحْدَاهُنَّ قَالَتْ: إِنَّ أَبِي يُكْرِمُ الْجَارَ، وَيُعْظِمُ النَّارَ، وَيَنْحَرُ **الْعِشَارَ** بَعْدَ **الْحَوَارِ**، وَيَحُلُّ الْأُمُورَ الْكِبَارَ، فَقَالَتِ الثَّانِيَةُ: إِنَّ أَبِي عَظِيمُ الْخَطَرِ، مَنِيْعُ الْوَزْرِ، عَزِيْزُ النَّفَرِ، يُحْمَدُ مِنْهُ الْوَرْدُ وَالصَّدْرُ، فَقَالَتِ الثَّلَاثَةُ: إِنَّ أَبِي صَدُوقُ اللَّسَانِ، كَثِيرُ الْأَعْوَانِ، يُزَوِّي السِّنَانَ، عِنْدَ الطَّعَانِ، قَالَتِ الرَّابِعَةُ: إِنَّ أَبِي كَرِيمُ التَّزَالِ، مُنِيفُ الْمَقَالِ، كَثِيرُ النَّوَالِ، قَلِيلُ السُّوَالِ، كَرِيمُ الْفِعَالِ، ثُمَّ تَنَافَرْنَ إِلَى **كَاهِنَةٍ** مَعْبَهٍ فِي الْحَيِّ فَقُلْنَ لَهَا: اسْمَعِي مَا قُلْنَا، وَاحْكُمِي بَيْنَنَا، وَاعْدِلِي، ثُمَّ أَعَدْنَ عَلَيْهَا قَوْلَهُنَّ، فَقَالَتْ لِهِنَّ: كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْكُنَّ مَارِدَةٌ، عَلَى الْإِحْسَانِ جَاهِدَةٌ، لَصُوِيحِبَاتِهَا حَاسِدَةٌ، وَلَكِنْ اسْمَعْنِ قَوْلِي: خَيْرُ النِّسَاءِ الْمُبْقِيَةُ عَلَى بَعْثِهَا، الصَّابِرَةُ عَلَى الضَّرَاءِ، مَخَافَةٌ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى أَهْلِهَا مُطْلَقَةً، فِيهِ تُوْثِرُ حَظَّ زَوْجِهَا عَلَى حَظِّ نَفْسِهَا، فِتْلَتُ الْكَرِيمَةِ الْكَامِلَةِ، وَخَيْرُ الرِّجَالِ الْجَوَادُ الْبِطْلُ، إِذَا سَأَلَهُ الرَّجُلُ الْفَاءَ قَلِيلَ الْعَلَلِ، كَثِيرُ **النَّفْلِ**، فَقَالَتِ الْعَجْفَاءُ: "كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْكُنَّ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ" وَأَصْبَحَ الْقَوْلُ مَثَلًا.

العشار: النوق الخوامل.
الحوار: ولد الناقة.

كاهنة: من تدعى معرفة أسرار الغيب.

النفل: ما كان زائدا عن الواجب صدقة كان أم صلاة أم صياقا.

1- ما وصف الكلمات التي تحتها خطٌ (مقترضة - فصيحة)

"الفلج عند السباق"

.....

"كثير النفل"

.....

"- خير الرجال الجواد البطل"

.....

2- ما الذي ساعد النساء على الخوض في الحديث والإطالة فيه.

.....

3- استخرج قيمة عربية أصيلة اشترك فيها جميع الآباء حسب النص:

أ: القيمة:.....

ب- الدليل:

"خيرهن الجامعة لأهلها"

4- ما المعنى الضمني للعبارة السابقة:

.....

استخرج من النص ثلاثة أساليب لغوية مبينة نوعها:

أ- الأسلوب اللغوي:الدليل:.....

ب- الأسلوب اللغوي:الدليل:.....

ج- الأسلوب اللغوي:الدليل:.....

رابعاً: القراءة الخارجية: اقرأ قصيدة (هو الله)، ثمَّ أجب عن الأسئلة :

- | | | |
|---|--------------------------------|---------------------------|
| 1 | لله في الآفاق آياتٌ لعلَّ | أقلّها هو ما إليه هداك |
| 2 | قل للطبيب تخطّفته يدُ الردى | من يا طبيب بطبه أرداك؟ |
| 3 | قل للمريض نجا وعوفي بعد ما | عجزت فنون الطب من عافاك؟ |
| 4 | قل للصحيح يموت لا من علّة | من بالمنايا يا صحيح دهاك؟ |
| 5 | قل للبصير وكان يحذر حفرة | فهوى بها من الذي أهواك؟ |
| 6 | بل سائل الأعمى خطّا بين الزحام | بلا اضطدام من يقود خطاك؟ |

اللغويات :

المنايا : جمع منية أي الموت

أرداك : أهلكك

الردى : الهلاك أو الموت

أهواك : أسقطك

دهاك : أصابك

التوثيق: المكتبة الشاملة الحديثة

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

قل للطبيب تخطّفته يدُ الردى من يا طبيب بطبه أرداك؟
- ما الصورة الخيالية في "يد الردى"؟

A كناية.

B تشبيه.

C استعارة مكنية.

D استعارة تصريحية.

قل للصحيح يموتُ لا مِنْ عِلَّةٍ مَنْ بِالْمَنَآيَا يَا صَحِيحُ دَهَاكَ؟
-المعنى الضمني لقول الشاعر في البيت السابق هو:

☐ A لا شفاعة في الموت.

☐ B اعمل لآخرتك كأنك تموت غدا.

☐ C الموت يأتي إذا حان الأجل.

☐ D اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا.

خامساً: الكلمة والجُملة:

- (محمدٌ أكبرُ الأبناء سنناً) .

بين سبب منع الكلمة التي تحتها خط من الصرف.

.....

قلّ للبصيرِ وكانَ يحذرُ حفرةً فهوى بها مَنْ الذي أهواكَ؟

-ما نوع الأسلوب اللغوي في البيت السابق ؟

A أمر .

B نداء .

C تعجب .

D تمني .

قلّ للصحيح يموتُ لا مِنْ علّةٍ مَنْ بالمَنّايا يا صحيحُ دَهّاك؟

-المعنى الضمني لقول الشاعر في البيت السابق هو:

A لا شفاعة في الموت .

B اعمل لآخرتك كأنك تموت غدا .

C الموت يأتي إذا حان الأجل .

D اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا .

- قال تعالى: "أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ" (الكهف 79)

بين سبب منع الكلمة التي تحتها خط من الصرف.

.....

- استخرج الأسماء الممدود ، ثم ثنها مرة واجمعها مرة أخرى في الأمثلة الآتية.

أمطرت السماء ليلاً

المثنى:

الجمع:

ب - وَصَفَاءُ أَوْ حَمَاءُ فَهِيَ مُخِيلَةٌ لِرِقَّتِهَا إِلَّا عَلَى الْمُتَوَهِّمِ

المثنى:

الجمع:

أي من الآيات الآتية ورد فيها اسم ممنوع من الصرف؟

(سبا 13)

يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ

(آل عمران 8)

رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا

(الحجر 56)

قَالَ وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ

(الكهف 10)

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا

أي من الأبيات الآتية ورد فيها اسم مقصور

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ ☐

وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ ☐

أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ ☐

وَانْشُرْ عَلَيْهِ الرُّعْبَ، وَاَنْثُرْ فَوْقَهُ ☐

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَثَرَ

وَمَنْ يَسْتَلِذُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ

رُجُمَ الرَّدَى، وَصَوَّاعِقَ الْبُأْسَاءِ

سادساً : البلاغة

أجب عن الأسئلة الآتية :

أي الأبيات الآتية اشتملت على جناس؟

- | | | |
|---|--|---|
| A | صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رَيْبَةً | وَوَدَادٌ لَمْ يُكَلِّفْنِي عِتَابًا |
| B | وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً | نَصِلُ حَافَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ |
| C | كُلَّمَا أَخْلَفْتُهُ جَدَّدَنِي | وَكَسَانِي مِنْ حُلَى الْفَضْلِ ثِيَابًا |
| D | وَطَنِي يَسِيرُ الْخَيْرُ فِي أَرْجَائِهِ | وَيَعْمُ رَغَمَ بَرَاثِنِ الْحَسَادِ |

- حدد المحسن البديعي في الحديث السابق، فيما يأتي .

أ- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي، وَأَجِبْ دَعْوَتِي، وَثَبِّتْ حُجَّتِي)

..... المحسن البديعي :
..... أثره في المعنى :

ب- حدثنا عيسى بن هشام قال

لَمَّا جَهَّزَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ وَلَدَهُ لِلتَّجَارَةِ أَقْعَدَهُ يُوصِيهِ، فَقَالَ بَعْدَ مَا حَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ، يَا بُنَيَّ إِنِّي وَثَقْتُ بِمَتَانَةِ عَقْلِكَ، وَطَهَارَةِ أَصْلِكَ، وَلَسْتُ آمِنٌ عَلَيْكَ النَّفْسَ وَسُلْطَانَهَا، وَالشَّهْوَةَ وَشَيْطَانَهَا، فَاسْتَعِنْ عَلَيْهِمَا نَهَارَكَ بِالصَّوْمِ وَلَيْلَكَ بِالنَّوْمِ.

..... المحسن البديعي :
..... نوعه :

(أثبتت دولة قطر جدارتها في إنتاج عدّة مواد استهلاكية مختلفة)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تقنع فيه الآخر بضرورة تشجيع المنتجات المحلية،
مراعياً خصائص النصّ الإقناعي، وموظِّفاً علامات التّريقم وأدوات الربط المناسبة، مع خُلوّ
الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

